

Le PEN Club français

en province

Lancement du N°5 de la revue
A Littérature-Action
 Limoges le 18 septembre 2019



SOIRÉE
FRANTZ FANON
Bfm LIMOGES
 Place Aimé Césaire
18 SEPTEMBRE
18 heures 30

A l'occasion
 de la sortie de son numéro 5 spécial
Frantz FANON, une pensée-monde
 la revue *A* vous invite.
ENTRÉE LIBRE.

THEÂTRE
Elles de verre, écarts de plomb,
 texte et mise en scène
 de **Thérèse BONNETAT**,
 avec le Collectif
 La Petite Fabrique

Dialogue imaginaire
 entre le psychiatre,
 militant, homme de
 Lettres Frantz Fanon,
 et le poète dramatique
 et auteur Antonin
 Artaud. Ce voyage
 entre deux rives est
 porté par une femme,
 La Faro, «calée» sur
 le Vieux Port de
 Marseille.

In vité
d'honneur
l'écrivain
Daniel
MAXIMIN

Soirée animée
 par Laurent DOUCET
 et Marie VIROLLE

En présence de
Thérèse BONNETAT

LITTÉRATURE - ACTION

FRANTZ FANON
Une pensée monde
 par Olivier ORUS *



Le mercredi 18 septembre 2019 à la bibliothèque francophone multimédia de Limoges se tenait une soirée de lancement du numéro 5 de la revue A littérature-action, dont le dossier principal est consacré au poète psychiatre et militant Frantz Fanon (1925- 1961).

L'invité d'honneur de cette soirée était Daniel Maximin, écrivain guadeloupéen pour qui Frantz Fanon constitue une référence importante et toujours actuelle.

Son dialogue avec Marie Virolle, co-directrice de la revue A autour de l'œuvre, de l'engagement et de la pensée de Fanon, a nourri la première partie de cette soirée.

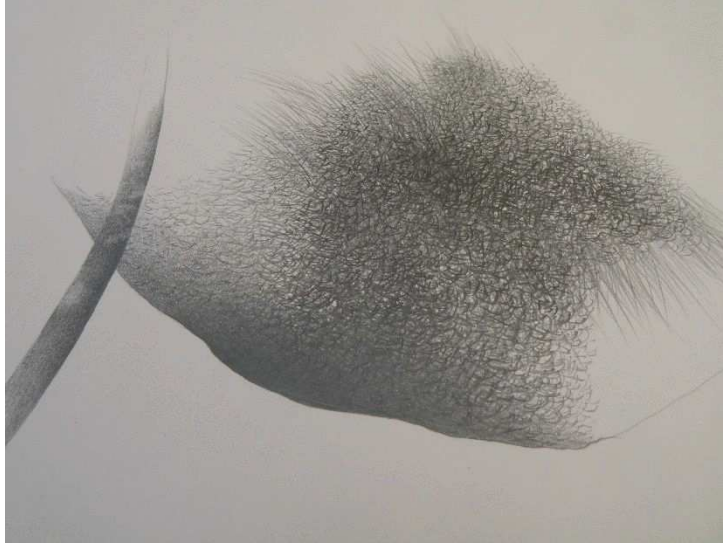
Ensuite Laurent Doucet, co-directeur de la revue A, a présenté la dramaturge Thérèse Bonnetat avec sa pièce « billes de verres-éclats de plombs », qui a été interprétée par le collectif La Petite Fabrique en deuxième partie de soirée. Cette pièce présente un dialogue imaginaire entre Frantz Fanon et Antonin Artaud.



Le numéro 5 de la revue A comporte aussi un long et percutant entretien entre le psychanalyste, écrivain et artiste Philippe Bouret, présent dans la salle et le poète Franco-Irakien Abdul Kader El Janabi auteur du « Désir libertaire, le surréalisme arabe à Paris 1973-1975 (Éditions de l'Asymétrie).

Son dernier recueil, *L'ivresse géométrique des sorciers* est paru chez le même éditeur en 2018.

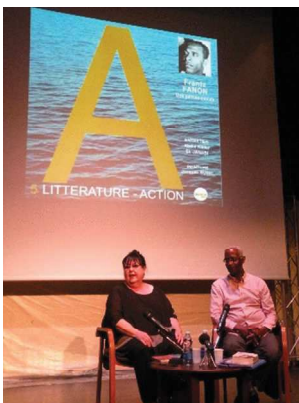
À noter aussi dans ce numéro un hommage au peintre Jacques Burel (1922-2000), coordonné par Guy Basset, lui-même aussi présent dans la salle.



La soirée a été dédiée à Marie-Jeanne Manuellan, décédée très récemment et qui vivait à Tarnac près de Limoges. Elle fut celle qui écrivit sous la dictée de Frantz Fanon, deux de ses ouvrages : *Les damnés de la terre* et *L'an V de la révolution algérienne*.

**Olivier Orus, né en 1953 à Pont-Audemer, vit et travaille en Limousin. Formé à l'école des Beaux-Arts de Rouen, il n'a cessé d'exposer depuis Paysages en 1984. Ainsi, en trente ans, c'est une vingtaine d'installations où se "rencontrent l'acuité du trait au service de l'estompe : concrétisation du flou par la précision de la touche. La matérialité de la représentation y acquiert son poids de paraître, immatérielle, cernée d'une frange indécise. S'y reconnaît la mouvance de la vie dans ses miscibilités fluctuantes Plutôt que l'inachevé, prend consistance l'impalpable du rêve." (Jacques Donnefort – Paoletti extrait du catalogue publié à l'occasion de l'exposition « à géométrie variable » en 2008, au centre culturel Jean Gagnant de Limoges.)*

C'est à lui que nous devons les photos qui suivent et illustrent cette page ainsi que les deux œuvres graphiques.



Marie Virolle et Daniel Maximin

Le PEN Club était représenté par Andréas Becker (Vice-Président du PEN Club français – Président du Comité des Écrivains en danger) et Philippe Bouret (Vice-Président du Comité des Écrivains pour la Paix).



Philippe Bouret



Andréas Becker (Photo RB)



Laurent Doucet et Thérèse Bonnéat



Comédiens du Collectif La Fabrique