

« Nuit et brouillard était la gangue d'un nouvel homme. » Cela est écrit deux fois dans *Bas-relief pour un décapité*. On peut ajouter : cet ouvrage est aussi la gangue de l'œuvre d'Armand Gatti. Pendant huit ans, de 1949 à 1957, alors qu'il est journaliste au *Parisien libéré*, aux chroniques judiciaires, et qu'il assiste aux procès de la Libération, il s'attache à l'écriture de ce premier livre. Il essaye d'envisager si ce qu'il a vécu pendant cinq ans et l'écriture sont compatibles.

Ce qu'il a vécu... Fils d'émigrés piémontais, en 1943 il quitte Monaco pour entrer dans la Résistance, dans une ferme du maquis de Tarnac. Au bout de deux mois, il est arrêté. Il est envoyé au camp de Linderman à Bordeaux contrôlé par les Italiens. Au bout du six mois, il s'évade et retourne à Tarnac. Là, il est recruté par les Anglais pour devenir parachutiste.

Pendant l'écriture de *Bas-relief pour un décapité*, Gatti a assisté aux procès de la collaboration, au procès d'Oradour-sur-Glane, au procès du camp du Struthof, au procès de la Gestapo de Bordeaux. Puis il fera une série d'articles sur les camps en Europe « Malheur aux sans patrie ». Il recevra le Prix Albert-Londres en 1954.

Quand il se lance dans ce qui deviendra *Bas-relief pour un décapité*, Gatti n'a aucune intention de raconter sa vie. Il a déjà clairement en tête ce qui sera un vœu permanent de son écriture : donner quelques instants de plus à vivre à ceux qui ont été tués, fusillés, massacrés...

De qui parle-t-il dans ce *Bas-relief* ? Il parle de cadavres anonymes, de cinq personnes fusillées qu'il a croisées au bord d'une route à la fin de la guerre, et qu'il regarde longuement comme s'il ne voulait rien oublier des détails de leurs martyres. Exécutés pour avoir tenté de fuir, disent les écrivains. On ne sait rien d'autre sur eux. Il leur invente cinq noms : Golame, Elélic, Als, Bordoni, Seon... Ces cinq noms peuvent être à la fois hommes, femmes ou enfants, et participer aussi bien à la guerre de 14-18 qu'à celle de 40-45, tout en étant toujours reliés à un même lieu géographique : une ferme.

Le livre brûle, il est parcouru par le feu, par tous les feux de cette époque... De la tranchée aux bombardements, aux crématoires, tout est feu...

Stéphane Gatti



ISBN
978-2-494652-13-2

20 Euros