

Élise BOUCHET, *Wajdi Mouawad, un théâtre de la dislocation*, essai. 184 p. 15 Euros.
ISBN 979-10-92448-56-6

Dans son théâtre, le dramaturge libano-qubécois Wajdi Mouawad met en scène une jeunesse traversée par les guerres et les conflits. L'Histoire, faite de violences inéluctables, entre alors en résonance avec les histoires personnelles. Heurtés de plein fouet par la brutalité du monde, les jeunes protagonistes tentent de se trouver et de guérir les blessures subies, en menant une quête personnelle entre passé et présent, ici et ailleurs.

Cette œuvre permettrait-elle un réenchâtement du monde, en donnant à voir les fractures touchant la jeunesse ? Faire entendre les horreurs peut-il offrir une possibilité de cicatrifier les blessures ? Le théâtre ne serait-il pas un espace privilégié pour faire mémoire et ouvrir à l'apaisement ? En centrant ses intrigues sur des jeunes gens, incarnations de l'avenir, Wajdi Mouawad ne cesse de nous interroger, spectateurs et lecteurs, sur les répercussions des affrontements. Il pose ainsi la question du rôle du théâtre dans le cheminement vers la réconciliation et le rapprochement des êtres.

Elise Bouchet est titulaire d'un Master en études littéraires (Université Bordeaux-Montaigne). Elle a consacré son mémoire à la tétralogie *Le Sang des promesses* de Wajdi Mouawad. Elle est professeure certifiée dans l'académie d'Orléans-Tours.