

1895 REVUE D'HISTOIRE
DU CINÉMA

n° 104
HIVER 2024

afrhc

	(à suivre)	
	Par Jean-Michel Alberola	9
	POINT DE VUE	
	Les images d'archives à l'époque de leur refabrication par l'intelligence artificielle	
	Par Laurent Véray	10
	ÉTUDES	
	Du <i>Ballet</i> en Amérique. Fernand Léger et son film aux États-Unis	
	Par Elisabeth Magotteaux	44
	Du puzzle à la mosaïque : le tournage d' <i>Othello</i> d'Orson Welles	
	Par Jean-Pierre Berthomé	74
	Il y a 70 ans, le deuxième Festival du film de demain (Bâle, 16-25 octobre 1954)	
	Par Alessia Bottani	116
	ARCHIVES	
	Le cinéma brésilien dans l'histoire mondiale du cinéma selon Georges Sadoul	
	Par Rafael Morato Zanatto	144
	CHRONIQUES	
	COLLOQUE ET JOURNÉES D'ÉTUDES	
	Le colloque franco-italien de l'AFRHC et de l'AIRSC : « Histoires croisées »	
	Par Fabrice Montebello	175
	« Da Kinoglaz a Youtube : Cento anni di militanza attraverso i media »	
	Par Guillaume Dughet	179
	FESTIVALS	
	« Il cinema ritrovato » 38 ^e édition, « Gustave Molander, le metteur en scène des actrices »	
	Par Jean A. Gili et Jean-Pierre Bleys	182
	COMPTES RENDUS	
	Valérie Vignaux, <i>Georges Sadoul, un intellectuel en cinéma.</i> <i>Du surréalisme à l'histoire</i>	
	Par Laurent Le Forestier	185
	Fredric Jameson, l'irréductible (1934-2024) : <i>Signatures of the Visible</i> ; <i>The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System</i> ; <i>la Totalité comme</i> <i>complot</i> ; <i>Fictions géo-politiques : Cinéma, capitalisme, postmodernité</i>	
	Par Jeremi Szianawski	193

Le merveilleux-scientifique et ses machines à voir : Fleur Hopkins-Loféron, <i>Voir l'invisible. Histoire visuelle du mouvement merveilleux-scientifique (1909-1930)</i> Par Noé Maggetti	200
Claire Demoulin, <i>Émigration et Jazz à Hollywood</i> Par Francis Bordat	204
Anne Bléger et Myriam Tsikounas (dir.), <i>la Fabrication des vedettes dans l'entre-deux-guerres. Petits arrangements avec la biographie</i> Par François de La Bretèque	208
La biographie de stars comme genre romanesque : Alexandre Piletitch, <i>la Première Femme de George Cukor</i> ; Frédéric Rossignol, <i>Johnny Johnny</i> Par David Lagain	212
NOTES DE LECTURE ET DE VISION	
Livres	
Schönberg a parlé de cinéma : <i>Écrits (1890-1951)</i> Par François Albera	216
Carole Aurouet, Béatrice de Pastre, Laurent Véray (dir.), <i>Revoir le cinéma muet en France (1908-1919)</i> Par Élisabeth Parinet	217
Geneviève Sellier, <i>le Culte de l'auteur. Les dérives du cinéma français</i> Par François Albera	219
Pierre Bayard, <i>Hitchcock s'est trompé</i> Par David Lagain	221
DVD	
<i>Au P'tit Zouave</i> de Gilles Grangier <i>Les Misérables</i> de Jean-Paul Le Chanois Par François Albera	223
VIENT DE PARAÎTRE	
Par François Albera, Jean A. Gili et Valérie Pozner	227
ACTUALITÉ	
Musée du cinéma, le retour ?	246
ERRATA/CORRESPONDANCE	
	251
RÉSUMÉS/ABSTRACTS/RIASSUNTI	
	252
LES AUTEURS	
	257

recueillies, l'auteure expose les habitudes de lecture scénaristique des personnes interrogées ainsi que le type de travail qu'elles effectuent dans le cadre professionnel qui est le leur (acteur, producteur, réalisateur, superviseur, scripte, cheffe coiffeuse, agent artistique...). Puisque l'ouvrage s'inscrit dans une perspective de pragmatique (en termes communicationnel), on peut regretter que cette partie concrète de la recherche ne fasse pas plus de place à ces lecteurs que sont les « experts » des organismes publics d'aide au cinéma, ainsi que leurs homologues dans les différentes chaînes de télévision et ceux qui œuvrent au service de maisons de production (« *script-doctors* »). Les mécanismes généraux qui sont analysés en termes de « virtualité » (visualisation, actualisation, potentialisation, réalisation) auraient pu être confrontés aux positions et aux intérêts de ces destinataires. La cheffe coiffeuse et le producteur n'occupent évidemment pas la même place et d'ailleurs n'ont pas accès au scénario au même moment, ni au même scénario. Il semble, ici, que la leçon que Pierre Bourdieu adressait aux linguistes se soit perdue.

Revue

A. Littérature – Action, n° 14, mai-septembre 2022

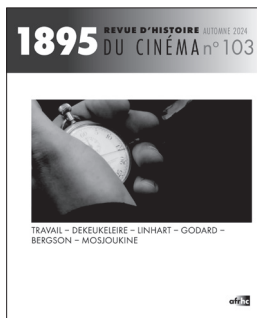
Il convient de signaler, fût-ce avec retard, ce numéro de la revue *A. Littérature-Action* que dirigent Marie Virolle et Laurent Doucet, car il contient un dossier consacré à Michel Boujut (1940-2011) intitulé « Au-delà des images ». Ce titre suggère que l'on va évoquer la personnalité et l'œuvre de Boujut – connu de nos lecteurs en raison de ses écrits sur le cinéma (critique [*la Charente libre*, *Charlie Hebdo* notamment]), auteur [livres sur Michel Soutter, Alain Tanner, Wim Wenders, Claude Sautet], producteur de télévision sur Antenne 2 [*Cinéma*, *Cinémas*] – en dehors du cinéma. C'est qu'en effet Boujut fut auteur de fictions, d'essais littéraires sur la musique, en particulier le jazz, et qu'il travailla avec Tardi à une

bande dessinée. Fils de Pierre Boujut, « tonnelier et poète » libertaire et antimilitariste, qui créa à Jarnac, après *Reflets* et *Regains* avant-guerre, la revue *la Tour de feu. Revue internationaliste de création poétique* (1946-1981), Michel Boujut fut insoumis en 1961 pour échapper à la conscription qui l'eût envoyé en Algérie et se réfugia en Suisse où il exerça le métier de correcteur puis devint journaliste à la télévision avant d'en être licencié en 1971 à la suite d'une grève d'un tiers du personnel – ainsi que les six « meneurs » de celle-ci (Nathalie Nath, Marlène Belilos, Pierre-Henri Zoller, Jean-Claude Deschamps et Pierre Nicole, qualifiés de gauchistes par la direction). Il publia alors ses premiers livres sur Soutter et Tanner aux éditions de L'Âge d'Homme. Le dossier de la revue publie des lettres à Pierre ou Michel Boujut d'André Breton, René Char, Henry Miller ainsi qu'André Salmon, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Franz Hellens, Gaston Chaissac et Roland Barthes – sollicités d'écrire sur Louis Armstrong –, et encore François Truffaut (en 1982 car il fait état de l'attentat de la rue Marbeuf attribuée plus tard à Carlos). La revue entretient par ailleurs des relations nombreuses avec l'Algérie, ses poètes, plasticiens et essayistes, en effet le « A » du titre était l'initiale, dans un premier temps, de ce pays. Un ancien numéro de 2016, épuisé, est d'ailleurs réédité en volume, centré sur les relations entre le surréalisme et l'Algérie.

Bianco e Nero, n° 609, mai-août 2024, « Carmelo Bene »

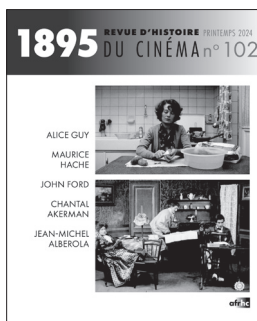
Révéle en France à l'occasion de la projection de *Nostra Signora dei Turchi* au festival d'Hyères en 1969 puis confirmé avec la projection d'*Un Amleto di meno* au festival de Cannes en 1973, l'œuvre de Carmelo Bene occupe une place singulière dans le cinéma expérimental italien. Ce numéro de *Bianco e Nero* offre l'occasion de revenir sur un parcours original, partagé entre le théâtre et le cinéma. Un long entretien, mené par Adriano Aprà (récemment disparu) et Gianni Menon, et des propos iconoclastes recueillis dans diverses

DERNIERS NUMÉROS DE 1895 REVUE D'HISTOIRE DU CINÉMA



N° 103 automne 2024

POINT DE VUE Genèses figurales du travail, Guilherme da Silva Machado. **ÉTUDES** La mise en scène des métiers de la mine et de la sidérurgie en situation d'apprentissage, Nadège Mariotti. Film de commande et contrôle de la psychologie ouvrière, Mathilde Lejeune. De la photogénie au gros plan, Ioulia Podoroga. **ARCHIVES** *Odile*, un scénario inédit de Hans Lucas, présentation Michel Gribenski. Le travail industriel, Robert Linhart, présentation François Albera. Du nouveau sur Ivan Mosjoukine, Myriam Juan et Valérie Pazner. *Napoléon vu par Abel Gance* (1927), présentation Myriam Juan. *Napoléon* à Bruxelles (1928), Charles Dekeukeleire 20 €.



N° 102 printemps 2024

POINT DE VUE Le cas Alice Guy, symptôme historiographique? Laurent Le Forestier. L'assomption d'Alice Guy (1976-2024), François de la Bretèque. **ÉTUDES** Maurice Hache : mission à Moscou (1907-1913), Ekaterina Artemeva, Jitka de Prével. *Ford est mort, vive Ford!*, Laurent Le Forestier. *In the Cut*, Frédéric Cavé. **PORTFOLIO** Politique du cadre dans *Bucking Broadway* de Jack Ford (1917) et *The Man Who Shot Liberty Valance* de John Ford (1962), François Albera. **ARCHIVES** Alice Guy à travers les archives..., Coraline Refort. Il y a 24 ans dans 1895..., Roland Cosandey. Penser un film à la leur de ses archives..., Luana Thomas 20 €.



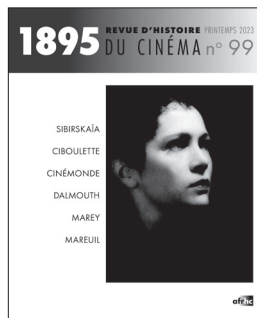
N° 101 hiver 2023

POINT DE VUE Vers un au-delà de la restauration des films? Marie Frappat. **PORTFOLIO** La branche et le fagot, Riwan Tromeur. **ÉTUDES** La genèse de *Ballet mécanique* : recherches en paternité, Mauro Piccini. « Mission Sucksdorff » au Brésil : entre colonialisme et légitimation, Lília Oliveira de Lustosa. Projeter e(š) restaurer, Enrico Camporesi. **ARCHIVES** Jean-Paul Boyer, technicien aux multiples facettes..., Bernard Bastide, Marie Frappat. La restauration de *la Femme et le Pantin* de Jacques de Baroncelli, dossier. La restauration du *Samourai*. Georgette Leblanc, George Antheil et quelques autres dans Comédia (1923-1930) 20 €.



N° 100 automne 2023

Du numéro 0 au numéro 100, brève histoire d'un bulletin associatif devenu revue de référence (1985-2023), Jean A. Gili. Une revue d'histoire du cinéma (en France), François Albera. Jean-Michel Alberola : L'art documentaire l'art, Dominique Païni. La « méthode » de Jean-Michel Alberola, François Albera. L'histoire des techniques. Cinéma et société. Du croisement des arts au relativisme culturel : intermédialité et histoire du cinéma. Une « Histoire esthétique » du cinéma. L'histoire du cinéma par celles et ceux qui la font : portraits, pratiques et transmission 20 €.



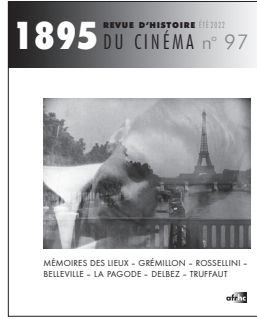
N° 99 printemps 2023

POINT DE VUE L'objet de l'histoire du cinéma et l'épistémologie des dispositifs, Maria Tortajada. **ÉTUDES** Le fonds Dalmouth ou le Film d'Art au second degré, Mélissa Gignac. Claude Autant-Lara, Jacques Prévert et l'adaptation au cinéma de l'opérette *Ciboulette* (1932-1933), Christian Janssens. *Alceste et le Ciné Monde* : sur les traces d'un cinéphile ordinaire, Myriam Juan et Geneviève Sellier. **ARCHIVES** *L'Assassinat du Duc de Guise*. Nouveau scénario, Alain Carou. Nadia Sibirskaja, « la fée aux yeux tristes »... Port-folio, Michel Denis. Simonne Mareuil, « étoile d'aujourd'hui » sans lendemain, François Albera. 20 €.



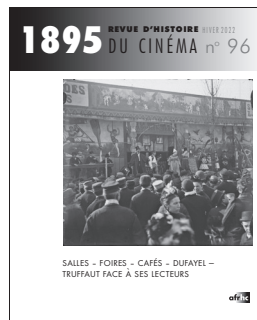
N° 98 hiver 2022

NOTÉ ÉDITORIALE POINT DE VUE La « qualité française » et la « tradition de la qualité », Guillaume Vernet. **ÉTUDES** La contextualisation intellectuelle de *From Caligari to Hitler* de Kracauer, Laurent Le Forestier. *Les Preliminari a una storia del cinema* de Guido Oldrini, Virgilio Mortari. Une nouvelle cartographie de l'accueil du néo-réalisme en France, Enrico Gheller. **ARCHIVES** Le néo-réalisme italien : Umberto Barbaro, Lo Duca, Georges Sadoul, André Bazin. « Pour un cinéma sexuel » : textes d'Edmond T. Gréville, Claude Gautéur 20 €.



N° 97 automne 2022

INTRODUCTION Les films comme mémoires des lieux, les lieux comme mémoire des films, François Albera, Michel Denis. **ÉTUDES** Belleville à l'écran, Michel Denis, Juliette Dubois. *Lumière d'été* de Grémillon, François Albera. *Miracle à Maiori* dans *Voyage en Italie*, Anouk Baldassari-Phéline. **ARCHIVES** Delbez le Balèze, Arnaud et Thibaut Bruttin. Entretien avec Yvonne Decaris, Jean-Jacques Meusy. Lettres de et à Truffaut, Bernard Bastide 20 €.



N° 96 printemps 2022

POINT DE VUE Culture spectaculaire et premier cinéma, Patrick Désile. **ÉTUDES** *Autour du Néant* : Dorville et l'invention du cabaret macabre, Nathaniel Greene. La science au champ de foire..., Nele Wynants. Un monde en miniature..., Stéphane Tralongo. Le café comme équipement cinématographique..., Jean-Marc Leveratto, Fabrice Montebello, Pierre Stotzky. **ARCHIVES** Ce que révèlent les programmes du Select entre 1897 et 1907, Thierry Lecointe. Georges Sadoul reconstruit le cinéma comme Cuvier le diplodocus..., Jean-Jacques Meusy. Lettres à et de François Truffaut, Bernard Bastide X 20 €.

Bulletin d'adhésion 2025 à l'AFRHC

Nom	<input type="text"/>	Prénom	<input type="text"/>
Adresse	<input type="text"/>		
Code postal	<input type="text"/>	Ville	<input type="text"/>
		Pays	<input type="text"/>
Téléphone	<input type="text"/>	Fax	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>		

Recherches, activités, centres d'intérêt

L'adhésion à l'AFRHC est de 40 € par an, 60 € pour les institutions, 30 € pour les étudiants et les jeunes chercheurs (joindre justificatif) ; cette adhésion comprend l'envoi des trois numéros annuels de *1895 revue d'histoire du cinéma* (hors numéros spéciaux). Les adhérents bénéficient du franco de port pour toute commande.

Les adhésions peuvent être réglées :

- par Paypal à partir de notre site (<http://www.afrhc.fr/adhesion/>)
- par chèque à l'ordre de l'AFRHC
- par virement bancaire, **uniquement pour les pays de la zone euro**, à l'ordre de l'AFRHC, BNP-Paribas Agence Trocadéro (87 avenue Kléber, 75016 Paris), code banque 30 004, code guichet 00316, compte 02 097 928, clé RIB 31.

Merci d'indiquer sur le bulletin le mode de règlement choisi et, le cas échéant, de mentionner votre nom dans le motif du virement.

Date et signature :

Bulletin à retourner complété et signé à :