

19>21 JUIN

RESTAURATION ET
BAR SUR PLACE

📍 VIEUX CHATEAU - intérieur et extérieur

VEND. 19 JUIN À 20H30

SAM. 20 JUIN À 11H00

DIM. 21 JUIN À 11H00

ENTRÉE GRATUITE

EXPOSITIONS

- **Maurice Rocher, peinture**
- **Robert Barrès, dessin**
- **FMR François Michel Ronté, installation**

FESTIVAL

POÉSIE JOUR ET NUIT 10ème édition

En partenariat avec Mars-A Publications Animations et la Revue A, la Rose Impossible (Maison André Breton), les éditions Le Cadran ligné et les éditions Dernier Télégramme

Vendredi 19 juin - Soirée d'ouverture avec Jacques Bonnaffé et Dgiz

PRIX LIBRE

Dans la grande salle du Château

20h30 / JAC ET DGIZ Urgentistes du GIR, Groupe d'Intervention Rapide pour une action poétique irresponsable : « La poésie sera faite partout ».

Avec le comédien, metteur en scène et réalisateur **Jacques Bonnaffé** et le slameur et contrebassiste **Dgiz** qui improviseront sur des textes de Jean-Pierre Verheggen, Valérie Rouzeau, Zeno Bianu, Jacques Darras et d'autres.

21h30 : Buffet d'inauguration



Samedi 20 juin

**11h00 Ouverture du Salon
des éditeurs de poésie**

11h00 "Chant libre" Théo
Plantefol et Mathieu Chazalet -
lecture musicale

**11h30 > 14h30 Scène
ouverte aux auteurs et
éditeurs**

**15h00 Clown Poup
Fennec présente « PoéVie »**



15h30 Table ronde « La poésie dans le monde de demain. Quel avenir pour
l'édition ? »

16h30 > 17h30 Gilgameš d'après le poème d'Anne-Marie Beeckman

Mise en scène et interprétation : Camille Petit et Vanille Romanetti - Lecture jouée

18h00 > 19h00 Apéro Satie avec Anatole William au piano et Laurent Doucet,
récitant

21h00 Scène ouverte pour la nuit des 10 ans

21h30 > 22h30 Serge Ragtime Blues

**23h00 Feu de la Saint Jean et performance Silence Me Mord de Charlie
Demoulin**



Dimanche 21 juin

**11h : Chapelle des Chauveix :
« Du Baroque au Contemporain »
Concert de Mélanie Cazcarra**

Mélanie Cazcarra est diplômée de la Musikhochschule de Würzburg, en accordéon (classe de Stefan Hussong), en orgue (classe de Christoph Bossert), et de l'université Jean Jaurès de Toulouse où elle étudie la musicologie auprès de Jésus Aguila et de Philippe Canguilhem. Ses recherches ciblent différentes questions liées à l'interprétation d'œuvres baroques pour clavier à l'accordéon.

Des concerts en solo et musique de chambre rythment une activité artistique ouverte sur des champs esthétiques larges. Elle se produit actuellement au sein du Trio Mefiso, et en duo avec l'organiste Kata Szabó. Une haute estime pour la musique de son temps la fait collaborer avec différents compositeurs ; elle crée notamment dans le cadre de prestigieux festivals des œuvres contemporaines dédiées à l'accordéon. Elle tient la partie d'accordéon dans la création de l'opéra de Margaret Wolf, Refidim Junction.